

Foto: Die kanadische Künstlerin Sabrina Ratté lässt ausgestorbene Pflanzen erblühen. © B3 Biennale

B3 Biennale

Die Zukunft erfinden

Das Festival für das bewegte Bild feiert zehnjähriges Bestehen. Als neue Location öffnet das HOCHI im Bethmannhof zum ersten Mal seine Türen für die Besucherinnen und Besucher. Neben den virtuellen Welten widmet sich die B3 auch der Kryptokunst.

„Die Zukunft, die wir wollen, muss erfunden werden. Sonst bekommen wir eine, die wir nicht wollen.“ Bernd Kracke, künstlerischer Leiter der B3, zitiert bei der Programmvorstellung Joseph Beuys und schlägt damit den Bogen zum diesjährigen B3-Thema: Transformation. Diese findet momentan auf allen Ebenen statt, wir leben bekanntermaßen in Zeiten der großen Veränderungen. Aufgabe der Kunst war es schon immer, nicht nur auf diese Veränderungen zu reagieren, sondern auch Vorschläge für eine (bessere) Zukunft zu machen. Die B3 zeigt daher seit einer Dekade nicht nur Entwicklungen im Bereich des bewegten Bildes auf, sondern widmet sich auch der Förderung junger Talente. „Ohne Nachwuchs keine dynamische Kreativwirtschaft“, fasst Kracke zusammen.

Das bewegte Bild als treibende kulturelle Kraft des 21. Jahrhunderts: Mit einem Kick-off startete die B3 im Jahr 2012, um die Entwicklungen sichtbar zu machen. Veranstalter ist seit Beginn die Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG). Anfangs als Biennale gedacht, wechselte sie ab 2019 aufgrund der Kooperation mit der Buchmesse in einen jährlichen Rhythmus. Neben Filmarbeiten zeigt die B3 seitdem auch aktuelle Entwicklungen in den Bereichen Virtual Reality und Künstliche Intelligenz. Der Fokus liegt dabei stets auf dem „Storytelling“ – dem Geschichtenerzählen. Renommierte Filmschaffende und Kreative kamen in der Vergangenheit nach Frankfurt und wurden für ihre Arbeit ausgezeichnet, wie etwa Laurie Anderson, Brian Eno, Steve McQueen oder Anne Imhof. Für ihr Lebenswerk werden in diesem Jahr die aus Belgien stammenden Filmemacher Luc und Jean-Pierre Dardenne prämiert.

Vom 15. bis zum 23. Oktober beleuchten Gäste in Wortbeiträgen, Kunstwerken und Filmen das diesjährige Thema Transformation. 93 nationale und internationale Künstlerinnen und Künstler sind auf der B3 vertreten, 120 Kunstwerke sowie 40 Filme werden gezeigt. Auch regionale Kreative beteiligen sich, etwa Maria Courtial aus Darmstadt. Sie ist Mitgründerin, Geschäftsführerin und Produzentin bei Faber Courtial, einem Studio für digitale Welten, das sie 1998 zusammen mit Jörg Courtial gegründet hat. Unter ihrer Leitung entwickelte sich das Unternehmen zu einem der führenden VR- und VFX-Studios in Deutschland. Eine ihrer Arbeiten ist „Genesis“, eine emotionsgeladene Virtual-Reality-Reise zu den Meilensteinen der Evolution der Erde und der Menschheit. Niels Juul, einer der führenden Produzenten Hollywoods, wird eine Masterclass geben und darin einen Einblick in das Filmgeschäft und alternative Finanzierungsmöglichkeiten bieten.

Ein Panel der B3 widmet sich der Transformation von Demokratie: Hier wollen Emilia Roig, Mariana Bocesan sowie Stephan Brunnhuber den gesellschaftlichen Ist-Zustand und neue gestalterische Möglichkeiten beleuchten. Der Animationskünstler und Motion-Graphic-Designer Sebastian Pfeifer aus Hessen hat sich auf Krypto-Kunst spezialisiert. Zu sehen sind seine Cartoonartigen Bewegtbilder, die farbenfroh und skurril anmuten. Im Palmengarten ist eine Videoarbeit der kanadischen Künstlerin Sabrina Ratté zu sehen. Sie simuliert mit „Floralia I-III“ eine Möglichkeit, in Zukunft ausgestorbene Pflanzen in einer Verschmelzung von Technologie und organischer Materie weiterhin erlebbar zu machen.

B3 Locations sind neben der Astor Film Lounge im MyZeil, der Buchmesse und dem Palmengarten

das HOCl (House of Creativity and Innovation) im Bethmannhof. Damit wird die seit langem leerstehende Immobilie zum ersten Mal geöffnet. Hier zeigt zum Beispiel Felipe Lavin seine Arbeiten, in denen er das Verhalten von Menschen innerhalb anonymisierter Systeme – wie zum Beispiel in U-Bahnen – porträtiert, um sie dann wieder als Individuum in der Natur darzustellen. Der Bethmannhof, ehemaliger Sitz der Bethmann-Bank, unweit der Paulskirche gelegen, möchte in der Innenstadt zu einem Kreativhaus werden. Mit der B3 wird hiermit erneut der Kick-off gegeben.

>> B3 Biennale des bewegten Bildes, 15. Bis 23. Oktober, detaillierte Informationen zum Programm unter: www.b3biennale.de

15. September 2022, 09.00 Uhr

Jasmin Schülke



Jasmin Schülke

Studium der Publizistik und Kunstgeschichte an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Seit Oktober 2021 Chefredakteurin beim Journal Frankfurt.
– Mehr von Jasmin Schülke >>

[✉ Mail schreiben](#)



Journal – Der Tag

Täglich in Ihrem E-Mail-Postfach: JOURNAL-News kostenlos abonnieren.

Ihre E-Mail-Adresse

Jetzt bestellen



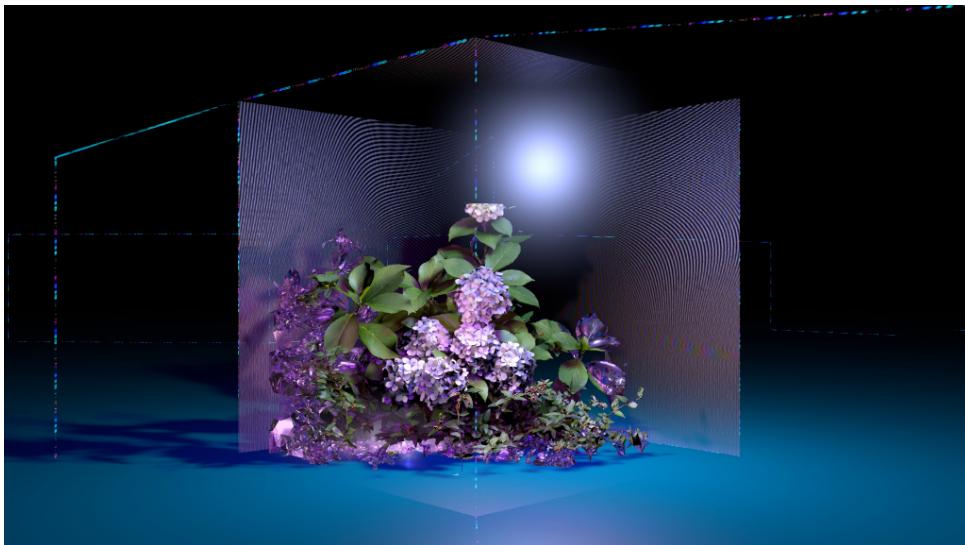


Foto: La artista canadiense Sabrine Ratté hace florecer plantas extintas. © B3 Bienal

Bienal B3

inventar el futuro

El festival de la imagen en movimiento celebra su décimo aniversario. Como nueva ubicación, el HOCl en Bethmannhof abre sus puertas a los visitantes por primera vez. Además de los mundos virtuales, el B3 también está dedicado al criptoarte.

“El futuro que queremos hay que inventarlo. De lo contrario, encontraremos a alguien que no queremos”. Bernd Kracke, director artístico de B3, cita a Joseph Beuys en la presentación del programa y establece así el vínculo con el tema de B3 de este año: la transformación. Esto se está dando actualmente en todos los niveles, se sabe que vivimos en tiempos de grandes cambios. Siempre ha sido tarea del arte no solo reaccionar a estos cambios, sino también hacer sugerencias para un (mejor) futuro. Por lo tanto, el B3 no solo lleva una década mostrando desarrollos en el campo de las imágenes en movimiento, sino que también se dedica a promover el talento joven. “Sin gente joven, no puede haber una economía creativa dinámica”, resume Kracke.

La imagen en movimiento como motor cultural del siglo XXI: B3 comenzó con un kick-off en 2012 para hacer visibles los desarrollos. El organizador ha sido la Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG) desde el principio. Inicialmente pensada como una bienal, cambió a un ritmo anual a partir de 2019 debido a la cooperación con la feria del libro. Además del trabajo cinematográfico, el B3 también ha mostrado desde entonces los desarrollos actuales en los campos de la realidad virtual y la inteligencia artificial. La atención se centra siempre en la “narración de historias”. Cineastas de renombre y personas creativas han venido a Frankfurt en el pasado y han recibido premios por su trabajo, como Laurie Anderson, Brian Eno, Steve McQueen y Anne Imhof.

Del 15 al 23 de octubre, los invitados arrojarán luz sobre el tema de la transformación de este año en discursos, obras de arte y películas. En la B3 están representados 93 artistas nacionales e internacionales, se proyectan 120 obras de arte y 40 películas. También participan creativos regionales, como Maria Courtial de Darmstadt. Es cofundadora, directora general y productora de Faber Courtial, un estudio de mundos digitales que cofundó en 1998 con Jörg Courtial. Bajo su liderazgo, la empresa se convirtió en uno de los principales estudios de realidad virtual y efectos visuales de Alemania. Una de sus obras es “Génesis”, un viaje de realidad virtual cargado de emociones a los hitos en la evolución de la tierra y la humanidad. Niels Juul, uno de los principales productores de Hollywood,

Un panel en el B3 está dedicado a la transformación de la democracia: Emilia Roig, Mariana Bocesan y Stephan Brunnhuber quieren arrojar luz sobre la situación social actual y nuevas posibilidades creativas. El artista de animación y diseñador gráfico de movimiento Sebastian Pfeifer de Hesse se ha especializado en criptoarte. Puedes ver sus imágenes en movimiento similares a dibujos animados, que parecen coloridas y extrañas. En el Palmengarten se puede ver una obra de video de la artista canadiense Sabrine Ratté. Con “Floralia I-III” simula la posibilidad de seguir experimentando plantas extintas en el futuro en una fusión de tecnología y materia orgánica.

Además del Astor Film Lounge en MyZeil, la Feria del Libro y el Palmengarten, las ubicaciones B3 son la HOCl (Casa de la Creatividad y la Innovación) en Bethmannhof. Esto abrirá la propiedad vacante por mucho tiempo por primera vez. Aquí, por ejemplo, Felipe Lavin muestra sus obras en las que retrata el comportamiento de las personas dentro de sistemas anónimos -como en los subterráneos- para luego retratarlos como individuos en la naturaleza. El Bethmannhof, antigua

sede del Banco Bethmann, no lejos de Paulskirche, quiere convertirse en una casa creativa en el centro de la ciudad. Con el B3 se vuelve a dar el saque inicial.

>> **B3 Bienal de la Imagen en Movimiento, del 15 al 23 de octubre, información detallada sobre el programa en: www.b3biennale.de**

15 de septiembre de 2022 a las 09:00

jazmín schülke



jazmín schülke

Estudió periodismo e historia del arte en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia. Editor en jefe de Journal Frankfurt desde octubre de 2021. –

Más de Jasmin Schülke >>

[escribir correo](#)



Diario - El día

Diariamente en la bandeja de entrada de su correo electrónico: suscríbase a las noticias de la REVISTA de forma gratuita.

Su dirección de correo electrónico

[Ordenar ahora](#)

