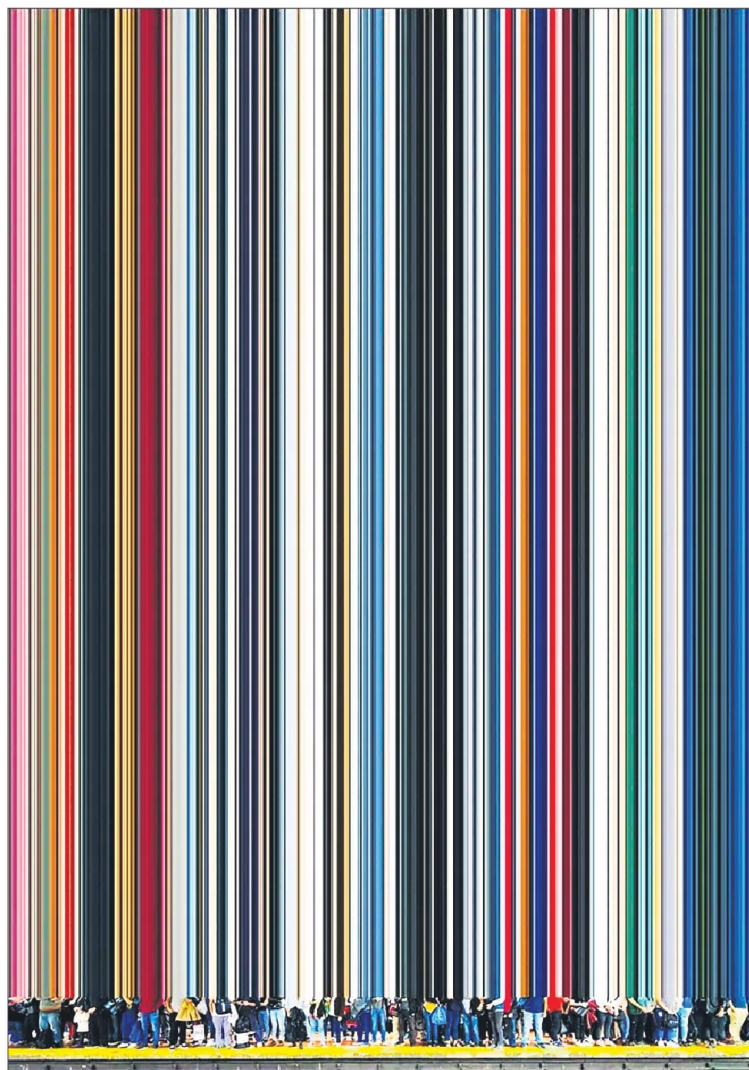




Felipe Lavín exhibe fotomontajes y videos en la Factoría Santa Rosa

Artista convierte el mundo entero en una catarata de códigos de barras

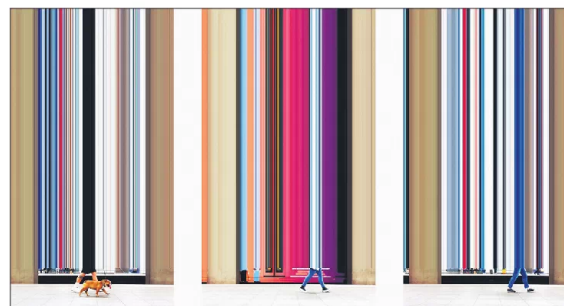


Rodeados y solos. Una multitud espera en un andén del metro en Buenos Aires, una de las tantas ciudades que el autor ha recorrido para desarrollar su propuesta. "Me interesan las actitudes que adoptamos en espacios de afluencia colectiva, donde, aunque estamos rodeados de gente, nos encontramos más solos que nunca, absorbidos por la música o por el celular", explica. Fundir las partes superiores de las personas con líneas cuyos colores prolongan las tonalidades de sus vestimentas o pieles es una manera de ilustrar la pérdida de identidad en la sociedad actual. "Como los códigos de barras (imitados en las fotos), representamos simplemente números", dice Lavín.



Ambientadas principalmente en espacios urbanos, las obras del autor –resultantes de la distorsión de las anatomías de los personajes y de las formas de las construcciones– hacen referencia al aislamiento y la pérdida de identidad propios de la convivencia en la sociedad contemporánea.

JAZMÍN LOLAS



Singularidades ocultas. Atraído por el vínculo entre individuo y entorno urbano, Felipe Lavín empezó hace una década a registrar el comportamiento de transeúntes en lugares públicos y el crecimiento de las ciudades. En el montaje que ahora presenta en la Factoría Santa Rosa, reúne fotomontajes y videos donde personas y construcciones han sido convertidos en franjas verticales que ocultan las singularidades. Las imágenes sobre estas líneas muestran a pasajeros en el metro de Frankfurt y una vista de una zona de Berlín.

Desafío rural. "Desvanecidos" es el nombre que el fotógrafo le dio a este proyecto de largo aliento, que ha exhibido por capítulos en Chile y el extranjero. El que expone esta vez corresponde al tercero e incluye piezas ambientadas en exteriores citadinos y rurales, como este autorretrato que tomó en Svedje, en el norte de Suecia. "Llegué a este pueblo tranquilo y tuve la idea de simbolizar el desafío que enfrentamos en medio de la naturaleza: reconectarnos con nosotros y el resto", comenta.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28