



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato
Municipal
de Cultura



Centro de Arte Tomás y Valiente

Desde 27 de febrero al 22 de marzo de 2026

Viernes y vísperas de festivales: 17 a 21 h

Sábado, domingo y Festivales de 11 a 21 h

ARQUITECTURA DEL CANSANCIO: IDENTIDADES EN PAUSA

Felipe Lavín

27 feb - 22 mar

CEART

Dirección Fdo. Castillo Velasco

EXPO
SICION
ES

Sala C

ARQUITECTURA DEL CANSANCIO: IDENTIDADES EN PAUSA

Felipe Lavín

La obra de Felipe Lavín construye un universo donde el sujeto, la ciudad y la arquitectura confluyen en un mismo diagnóstico: la hipermodernidad ha destilado la vida en una trama de eficiencia, repetición y rendimiento, borrando tanto los cuerpos como el sentido de lugar. Byung-Chul Han lo llama “la sociedad del cansancio”; Marc Augé, los “no-lugares”; Lipovetsky, “la era del vacío”. Lavín lo convierte en imágenes estáticas y en movimiento.

Sus series — Desvanecidos, BUM, Lavoisier, SurPanorama y Patrones Obsesivos — no son proyectos separados, sino estaciones de un mismo sistema. Juntas forman un mapa visual de cerca de catorce ciudades, donde la identidad se fragmenta y la arquitectura se estandariza; lugares donde la globalización erosiona la singularidad mientras multiplica la sensación de una falsa conexión.

En Desvanecidos y ciertos trabajos de BUM, los cuerpos se estiran en franjas verticales, casi como códigos de barras, simbolizando la reducción del individuo a un simple número dentro del flujo urbano. Estas presencias suspendidas evocan la experiencia del no-lugar: multitudes que comparten trayectos sin producir comunidad, sujetos hiperconectados pero emocionalmente desconectados, identidades en pausa dentro de la maquinaria del tránsito.

En paralelo, series como BUM, Lavoisier y SurPanorama se centran en la arquitectura y la ciudad: verticalización acelerada, gentrificación, especulación inmobiliaria, densificación y patrones repetidos que convierten el paisaje urbano en una matriz global estandarizada. Lima, París, La Paz, Nueva York, Miami o Berlín aparecen como variaciones de un mismo problema estructural: la modernización que avanza mientras los modos de habitar se desgastan.

Dentro de este recorrido, la obra dedicada a la Línea 3 del metro de Santiago ocupa un lugar singular. Este políptico de quince fotografías, intervenido con vidrio empavonado, plantea una lectura crítica de la promesa de modernidad asociada al transporte público chileno. Bajo su apariencia cromática impecable se superpone la opacidad social revelada tras el 18 de octubre de 2019. El vidrio funciona como un velo que ensucia la imagen perfecta del metro, evocando tanto el humo de las estaciones incendiadas como la distancia necesaria para comprender un conflicto largamente invisibilizado. La pieza revela la fractura entre la superficie “ejemplar” del modelo y sus tensiones profundas: una modernización luminosa que convivía con un desgaste estructural oculto. Línea 3 condensa así la dimensión política y emocional que atraviesa toda la obra de Lavín.

Aunque su trabajo dialoga con la claridad documental de la Nueva Objetividad alemana y con la tradición tipológica desarrollada por Bernd y Hilla Becher, Lavín desplaza ese método hacia un territorio social y emocional. No clasifica objetos, sino patrones urbanos, modos de desplazarse y formas estandarizadas de habitar, convirtiendo la repetición en una herramienta crítica y no en un gesto formal.

“Arquitectura del Cansancio: Identidades en Pausa” es, en este sentido, un retrato del mundo hipermoderno: ciudades que se repiten, identidades suspendidas, arquitecturas que revelan — bajo su aparente belleza — el cansancio profundo de nuestra época. Lavín invita a mirar la ciudad no como un escenario, sino como el espejo donde se inscribe nuestra manera contemporánea de existir: entre la hiperconexión y el vacío, entre la movilidad permanente y la falta de encuentro, entre la promesa de modernización y sus fracturas invisibles.