

[Anterior](#)[HOME](#)[Siguiente](#)

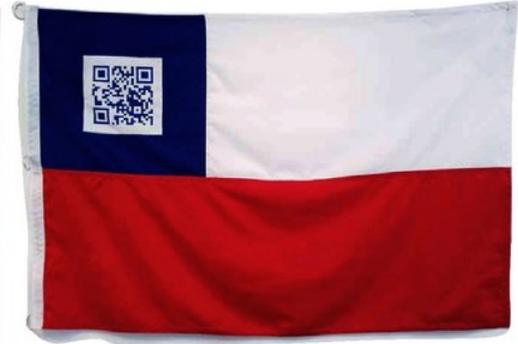
Página: 26

26 CULTURA

Domingo 30 de agosto de 2020 / Las Últimas Noticias

El volumen –titulado “El género en disputa” y que estará disponible desde el próximo viernes en formato digital– contiene creaciones realizadas por catorce autores, quienes abordan tópicos como la política, la antropología, la biología, la filosofía y la literatura, entre otros.

FABIÁN LLANCA

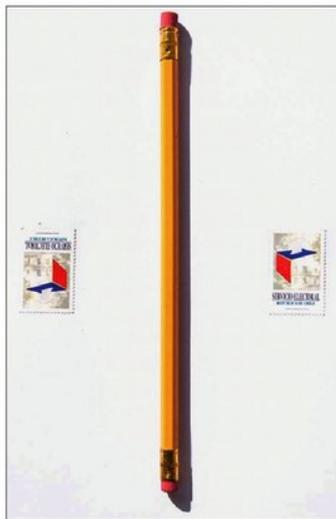
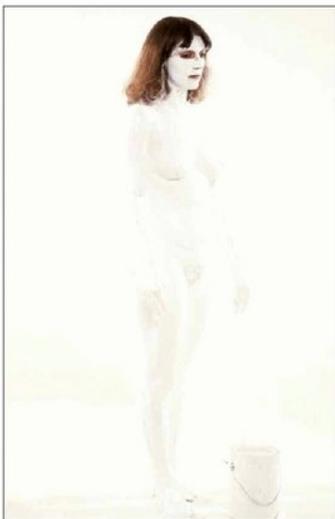


Costuras. El género como soporte textil se presenta en “La caída de Roma”, donde Loreto Carmona usa bordados de alfileres y tela negra sobre algodón. Del mismo ámbito textil es “La bandera” de Felipe Rivas San Martín, quien para la serie “Queer codes” reemplaza la estrella blanca original del emblema tricolor por la serigrafía de un código QR.

Publicación de la Factoría Santa Rosa

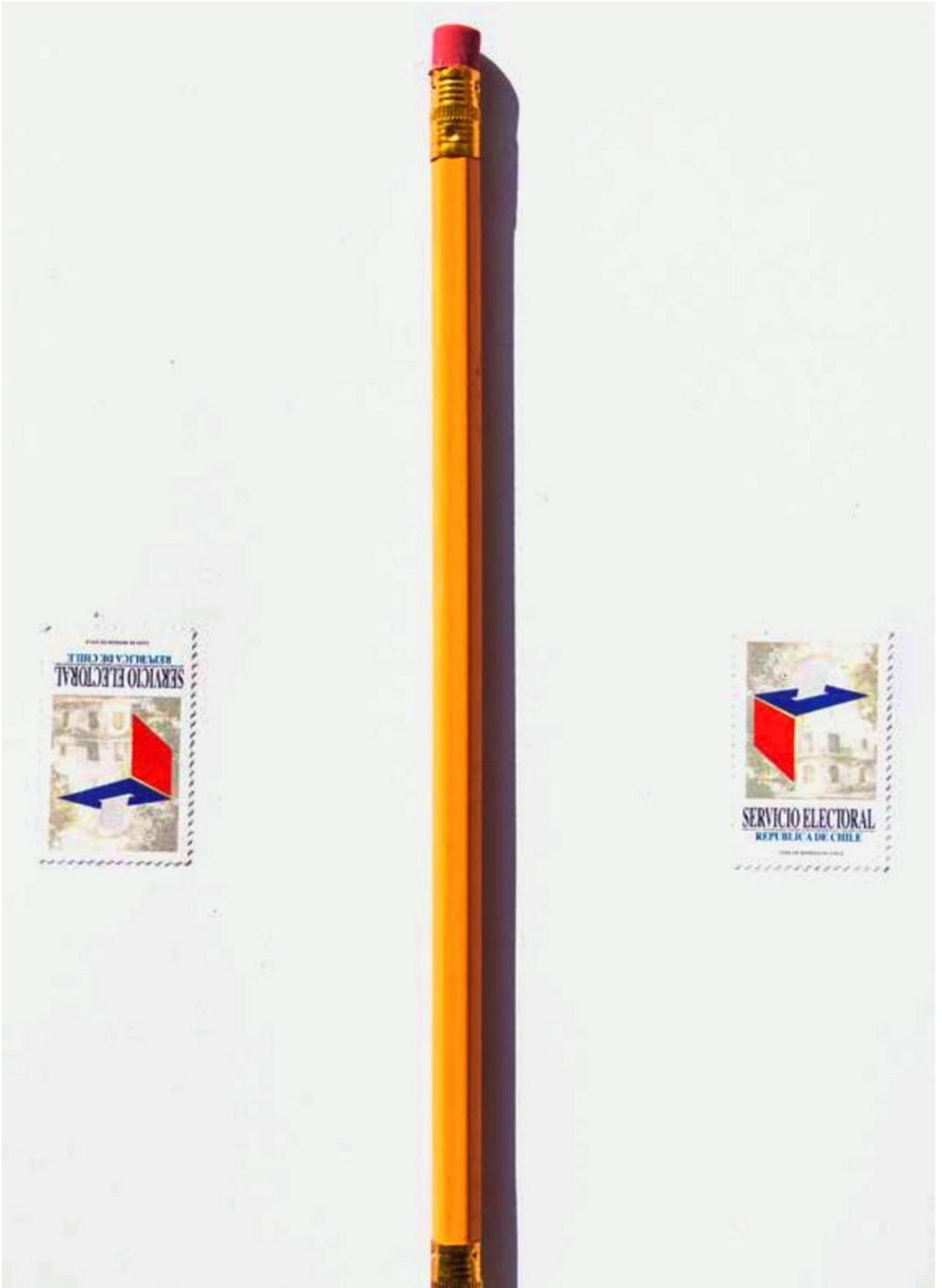
Libro reúne obras de artistas chilenos que usan todo tipo de géneros

Códigos humanos. La publicación estará a disposición de los interesados en factoriasantarosa.cl y las obras podrán verse en una exposición en la sala del barrio Franklin cuando la contingencia sanitaria lo permita. Entre los trabajos considerados figuran retratos fotográficos y pictóricos, además de paisajes no tan convencionales. El género paisajístico, por ejemplo, es abordado por Felipe Lavín con su obra “CDMX II”, un fotomontaje de la serie “Desvanecidos” en que estira un montón de siluetas humanas para convertirlas en códigos de barra multicolores.



Intervenciones. Casi cuarenta años de distancia hay entre la obra sin título de Marcela Serrano que aparece a la izquierda y “El plebiscito (segunda vuelta)” de Gabriel Holzapfel. La primera data de 1980, forma parte de la serie “Autocríticas” y es una conversión fotográfica de negativo a digital, mientras que la segunda, de 2017, está compuesta por un lápiz intervenido y estampillas electorales. En el libro, la creación de Serrano está incluida en el capítulo que aborda retratos y la de Holzapfel propone nexos entre arte y política, sobre todo en Latinoamérica.







Libro reúne obras de artistas chilenos que usan todo tipo de géneros

Publicación de la Factoría Santa Rosa

Costuras. El género como soporte textil se presenta en “La caída de Roma”, donde Loreto Carmona usa bordados de alfileres y tela negra sobre algodón. Del mismo ámbito textil es “La bandera” de Felipe Rivas San Martín, quien para la serie “Queer codes” reemplaza la estrella blanca original del emblema tricolor por la serigrafía de un código QR.

Códigos humanos. La publicación estará a disposición de los interesados en factoriasantarosa.cl y las obras podrán verse en una exposición en la sala del barrio Franklin cuando la contingencia sanitaria lo permita. Entre los trabajos considerados figuran retratos fotográficos y pictóricos, además de paisajes no tan convencionales. El género paisajístico, por ejemplo, es abordado por Felipe Lavín con su obra “CDMX II”, un fotomontaje de la serie “Desvanecidos” en que estira un montón de siluetas humanas para convertirlas en códigos de barra multicolores.

Intervenciones. Casi cuarenta años de distancia hay entre la obra sin título de Marcela Serrano que aparece a la izquierda y “El plebiscito (segunda vuelta)” de Gabriel Holzapfel. La primera data de 1980, forma parte de la serie “Autocríticas” y es una conversión fotográfica de negativo a digital, mientras que la segunda, de 2017, está compuesta por un lápiz intervenido y estampillas electorales. En el libro, la creación de Serrano está incluida en el capítulo que aborda retratos y la de Holzapfel propone nexos entre arte y política, sobre todo en Latinoamérica.

[Anterior](#)

[HOME](#)



[Siguiete](#)